

大南 鏡都 第七 五大 集寺 興 福 大 鏡 册

第 南 圓 堂 外 觀

第 第 坐 四 像 南 正 圓 面 堂 本 斜 尊 面 木 同 造 細 部 不 空 羂 索 觀 世 否 菩 薩

全丈 丈 一尺 **P9** 寸 八 分 台 座 高 九 尺 六

安 30 置 像 像 8 福 始 本 寺 n 8 尊 南 た T 圓 5 成 堂 言 る 院 2 20 0 は 日 0 長 子 岡 本 閑 右 堂 院 大 未 臣 贈 だ 太 內 成 麻 政 6 大 呂 ず、 臣 發 願 冬 嗣 造 t 0 弘 立 T 仁 0 像 四 不 は 年 空 暫 0 羂 5 索 建 1 立 觀 講 世 84 12 堂 係 香 21 は 菩

壇 2 今 明 21 12 ぞ 神 繁 內 成 等 榮 は 榮 麻 0 0 B 老 0 呂 た 因 3 翁 2 冬 ح 緣 北 2 0 嗣 傳 を 0 姿 21 父 語 藤 21 子 あ 浪しの 3 於 0 本 T B な 堂 0 歌 2 2 院 To * 0 言 建 あ 詠 人 2 立 弘 夫 る。 0 給 中 2 志 叉 2 21 0 願 2 弘 交 築 は 法 傳 3 擅 大 補 0 傳 師 30 陀 時 ^ 0 T 落 堂 勸 0 春 藤 請 前 南 原 H す 12 0 明 家 る 植 岸 神 所 多 17 0 殊 3 堂 12 御 2 藤 建 使 2 0 樹 T 率 0 鎮 は 川 北

11

#

類

n

あ

利 加 0 T 益 古へ強 寺 父 を 本 を T 0 ٤ 建 極 堂 2 多 T 居 祖 8 は 3 < 父 3 6 0 功 n ٤ 藤 0 德 0 堂 て 原 歷 ٤ で 塔 2 あ 北 史 す 皆 あ 3 家 0 3 3 る。 2 爲 繁 祈 傳 故 0 8 榮 願 說 12 12 更 信 を ٤ ٤ 21 仰 主 す * 東上 は を 藤 2 る 有 代 2 聚 原 所 L 0 120 0 8 攝 は、 故 2 6 本 3 關 12 現 à 尊 8 0 0 世 不 世 建 0 から 即 5, 21 空 乍 以 立. T 到 羂 者 5 降 2 3 索 は 2 0 ま 觀 殊 藤 藤 中 n 7 21 世 家 原 期 は 世 音 2 0 攝 21 平 俗 菩 0 氏 關 於 安 薩 著 寺 0 T 朝 般 は L T 祖 2 初 0 現 3 あ 良 0 期 信 世 3 房 築 12

H

Æ

穩

ŏ

13.

93

葉

12

2

旗

得

T.

遙 0 3 圓 他 堂 堂 は 0 弘 Z 仁 n 0 * 寺 凌 祀 1. B か 6 0 3 0 採 な 錄 0 T 21 1 居 n ば、 八八 角、長 丈

仰

T 堂に於けるも る。 る。 つてよ 高二 は 元 * 莊 8 1 燒 つて、 間 と空 n 本 共 0 失 附 重 年 2 2 毎 妙 平 た 17 堂 W な で 0 0 丈 年九 法 海とを 0 < 安 0 0 唐 3 あ 災 本 九 弘仁 蓮 朝 で 崇 尺二 本 2 る。 破 21 寺 華 月 21 拜 切 あ 尊 0 à. 風 遭 大 經 卅 八 結 0 於て 衆 は 寸 不 製 火 * 同 N 講 П 年 1 T. h 早 生 空 作 設 U Di. 鈍 * 演 t 久 7 如 は を 羂 八 時 5 重 最 瓦 最 討 3 嗣 5 說 密 東 奈 拔 索 代 角 檜 ^ 0 後 初 義 2 12 始 教 大 < 良 濟 觀 0 堂 لح 皮 て 趣 21 す 8 0 0 亦 寺 朝 L 世 下 を 乍 寬 交 L 3 T 先 一音』の 法 2 羂 21 B 八 5 音 3 有 保 * 內 考 華 故 0 索 於 諸 菩 爲 角 0 元 治 習 麻 0 會 尊 あ 堂 T 願 8 薩 2 圓 2 年 承 如 とす 呂 爲 0 る 崇 本 流 を 0 ٤ 5 は 堂 0 21 四 0 3 本 0 * は、 尊 行 滿 現 な 2 特 形 建 嘉 る。 忌 12 尊 7" 重 0 足 L 世 2 de 有 曆 21 立 日 2 ٤ あ h 如 せ 利 叉 0 せ 0 Œ 於 二、享 + n じ、 L 2 る 5 L 益 て 止 美 5 T 面 月 を T は 0 8 0 U L 21 夢 礼 保 あ 六 修 崇 叉 本 Z 造 神、 る * 3 2 向 殿 た H L 拜 本 寺 0 像 功 得 年 た を 拜 0 \$ * た F 像 寺 著 0 德 大 な 壤 0 優 0 0 が 結 0 6 傳 は L 5 を 悲 V L 为言 如 雅、 數 願 * n 東 から لح V 有 2 0 所 7 5 即 度 ٤ 始 3 大 本 亦 2 羂 n T" 居 17 北 5 21 L 3 B 寺 堂 例 屢 0 索 は あ 3 屋 圓 現 尺 日 7 ٤ 0 羂 0 で 4 で 8 永 5 根 堂 在 2 七 索 2 あ 行 以 承 廂 0 0 T 寸

自 不 て 空 在 あ 不 天(な八 羂 3 字 から 索 羂 り所、首 神 索 我 變 觀 越,實 眞 國 音 言 51 像 冠 經 於 0 第 冠 T 形 Ŀ --殊 相 有 12 21 は 化 說 流 變 いて Sal 行 化 彌 L 極 如 陁 12 8 法 者 佛 T 被 圖 は 多 畫不 鹿 1 皮 面 空 衣 八 2 七 羂 臂 0 實 索 像 + 觀 衣 で 數 服 世 あ 種 珠 音 を 菩 瓔 見 環 2 薩 3 釧 如 n 8 種 大 10

相 2 37. 像 百 年 0 古 索堂のもの は 置 は永承元 居るものと考へられ、 損 0 B 0 莊嚴、執,持器杖,」とするのによるのである。 記その 記は又この像 餘 せ 6 を 零 文 0 51 不空羂索觀 典 な 年、 1 発 Ti. 治 P 垂 5 黎 範 譬へそれが 3 と考へられて n 事質を語る)を執り、 す 永 か 年 四 から 4 んとする 12 礼 6 n 5 年 T 治 年 年十二月 第三手は と全く同 九 のなく、 立 六月 ば U 本 尊 得 月 承 七代 得 寺 四 容 世 t 17 か 年十 が、 2 古 時 T 本 は + 再 再 香 第二世像作ら、 け 要 像は 0 大び人 事實上種々不同のものとなって居る。 居 像 2 八 興 X # 菩薩像は 右拂子、 様であって、第一手は合掌、 に坐像となる。 二月 古都 事 3 眼 は 0 日 0 四日 居たてとを 0 實 2 八 供 を 氣 無 生 本 以って依つたのによるのであるか東大寺綱 本 は 臂の 養を 本堂焼失の 5 堂 以 運 殘 廿 欽 堂 重要佛堂の古像であるの故に、羂索像形 本 が 左羂索ではこれを失って居るけれども 八日 再興 第四手は共に興願の印を作す。さらし は 0 到 12 今その第二世者である。 仰 見、 尊 2 T 0 金 0 b 語って 崇 恐らくは第一世像と軌を同じくし 0 容 0 2 T 灰 大 0 南 出とな 像と 圓堂は その八臂の持物は 仰 不 2 後 0 南 燼 後、 0 思 な 事 際 0 圓 51 ほ二回 堂とそ 議、 木念 始 居るを便とする一つの 細 堂 歸 永 にはよく としく つかれ さうしてそれは三眼 部 再 L 兵 承三年二月 火の 0 0 8 17 建 0 T t は 到 0 0 から つたの 2 乔 言 3 火 容 佛 2 これ 第二手は 時 まで C 17 を 8 む所となり、 1 師 齎 我 を下るこ 廿二日 2 遭ふ 新 V 康 を 經軌にこれを 5 151 7 等 殆 慶 な の最 救 唯 間 U 2 5 あ L R W 右錫杖、 本像のも な 得、 心 5 12 72 n 2 壇 初 寧 た。 0 1 本 此 0 を ٤ 理 上 0 21 見 3 0 < で 尊 造 四 百 協 51 型 8

て、 は 貞 \$ 付 を 所 餘 たが、 Di 朝 8 0 本 U 六祖 堂に揮ひ、 佛師 助 的 を 任 再 觀 强 け 有 は 程 17 以 今 歷 堂 2 承けて 然の 本 ぜられい の子であり、 び 藤 定 る。 200 v 5 51 8 來 本 史 0 居 等 運慶快慶定慶等とともに全力を舉げてその功 像 厚 朝 原 表 n 相 像を 現 0 的 諸 3 諸 美果、 自 0 1 現 式 2 2 5 を 異 實 樣 價值 佛堂 のである。 像 らは 作 尊像あ 見る 重 次 を 阿 0 0 缺 す 0 式 皆その 今我等の 者大 後 光 第 S 有 彌 諸 3 V 世 技 17 その 頻りに 法 惟 12 背 8 陁 2, 巧を 部 T \$ 12 0 高 3 運慶をその 佛師 眼 へば 0 平 像 蓮 居 0 近 0 にそ V のみであることを 手 首 21 5 言 たく 0 座 3 7" v 脱して居るこ 再興造 造 前に 8 殊 21 座 到 康慶は 尊 爲 とは言 飛 は 0 形 B 0 成り、 あり、 0 に正 30 0 容の 0 形 輕 天 1. ので 0 何 7 ある 8 T v 莊 光 12 刀 n 立せら あ U 0 彼 子に有っ 定朝より 高 居 \$ 重 0 到 5 あ 法 ^ 本堂壇· 0 る。 1 本算像を始とし、 として立ち、 0 風 の點 0 0 輕 0 0 隅 de 彼 出 愈 0 T 21 氣 快 て、 とを思ふ。 遙 定 4 0 れる時であつて、 た を見 0 は、 移 な か 朝 12 女 D 作 J: と傳へられ 時 その 五 3 美 以 \$ 寫 關 つて 3 で 14 とし 即 は恰 代 30 造 9 6 殊 實 前 U 0 在後 \$ 5 ٤ 大 3 5 3 12 を意とし 貞 T 理 すれ て記 8 2 彼 かも 言 きさを加へる。 3 n な は、 まづそ 2 觀 は寧ろい 想 言 抽 为言 0 U, 5 な 6 0) 0 化 U 典 ば 技を特 實 2 る。 技 南 L 蓮 唐 世 著 せら 得 相 0 0 都二 を致したので 康 T 臺 叉 草 L T 0 0 5 3 0 四 伴 獨 彼はその一 壽 朝と 蓮 背 透 V 2 \$ 醫 n 顏 天王、 M 香 n 2 壇 12 大寺炎 永二年 瓣 T 彫 \$ 0 0 ^ た 0 3 等 B 場 與福 共 は 天 0 表 神 0 5 8 表 0 平 縣 0 0 12 平 如 て 秘 情 通 0 情 安 孙 諸 は 法 觀 寺 Ŀ 四 2 力 何 あ を 的 3 は 朝 像 相宗 た * 南 あ 族 0 100 橋 代 5 21 裏 所 は 定 居 呈 康

方 à 在 83 刀 開 0 地 3: ば、 體 17 離 12 法 展 觀 8 袖 * 目 な あ 差 居 T 0 2 それ 天 0 るの 誇 得 薄 邊 特 L n 北 所 0 代 張 72 移 徵 から 種 得て 方 12 8 8 形 3 等 3 で L 布 0 E 12 多 四 术 0 我 式 n 0 は 前 あ か 0 最 T 軀 殊 0 聞 0 天 1 餘 居るも , 21 I: 過 21 前 L 形 21 0 居 天二 E 2 0 韻 弊 3 於て 0 著し 述 は 2 狀 運 3 70% 12 な 整 FP た 0 今 * 更 0 4 か 動 像 造 2 陷ら やち 術 象を 0 動 屢 II 我 21 衣 を、 作 1 現 0 では 0 17 味 備 一度 々が その 文の 品 的 4 は 感 3 窺 稀薄 12 1 如 現 * な 中 現 精 な 出 は n * 3 有つも 0 は v は な 一つに 神とが、 本像の 好 なさ 取 3 和 得 VE て、 ならし 譬へ は n れて 自 調 いけ 5 3 適な者とし 3 進 扱 2 眉 72 和 とす しめ 21 0 衣 K 2 と統一 0 72 B 0 n 全 居るやうな 鎌 はこの 文の で 闘して T とな 或 尤 3 持 8 2 3 倉 體 る外 あ T 言 な L は 17 \$ は 時 * 皴 へば 居 3 とを \$ 3 1 2 開 或 様な が 代 る。 部 振 T 0 は 法 0 T T 展 2 3 は 分 彫 次 作 VI * 作 本 で 居 居 餘り 內 0 部 0 0 刻 考 者 返 12 見 更 10 餘 者 あ 3 像 る。 12 分と 初 成 爲 0 2 * 法 0 3 癖 21 程 康 もの る。 * 3 8 劾 めに反ってその 精神と技 21 T 抱 相 0 刀 0 2 特 慶 美し 殊 12 外 全 51 發 いて 宗 12 觀 技 無 * 0 0 體との 7 21 21 在 意 達 T 六 21 深 細 刀 か あ 2 \$ 3 * L 整った 綜じ 次 祖 就い < 2 部、 技 らし 0 破 8 切った 注 巧とを 0 像 入 n を 輕 3 0 FD. 1. 六 * 7 n 7 は 殊 揮 西 8 快 72 思 像 有 知 21 2

第 0 南 圓 堂 木 造 法 相 宗 六 祖 坐 像

Œ 背

神 叡 像 文 二尺 海三 玄 肪 像 全 文 二尺 pq

分

慶

205 我 the. 行 賀 像 全丈二尺 丈二尺 八五寸二分 七寸八分 玄 常 賓 騰 像 像 全 丈二尺 Ŧi. 4 4

2

32

數

4 3 n 0 濟 滅入)玄 中 嘉 喜 ع 大少 典 か 故 * 誤 僧僧 0 17 操 操 福 言 H 都都。延 8 2 17 明 傳 誤 2 30 を 寺 肪 本 同 今 6 7 傳 は 0 嘉 流 曆延 天師 法 U 暫 かっ か あ 人 孰 操 記 本 世曆 二十 平義 相 4 6 30 12 九淵 * n ٤ 寺 は 宗 寺 < i 入五 な 更 求 か 喜 記 六 滅任 僧麵 L 傳 2 3 21 1. 操、直 8 錄 祖 玄 17 n うし 得 は 得 誤 直 中 蛮 依 12 な 齋、善 信 な 寫 天人 齋 典 平唐十 弘師 30 從 V 50 T 叡 T 21 福 仁宜 30 が 2 珠、玄 代 0 あ 寺 家 五教 八天 n 3 名 或 ~ 濫 今 臘 入平 叉 現 賓、常 遁大同 等 5 3 8 は 滅七 てれ 觴 2 今 が 0 2 善 0 記 弘元 朝。 0 傳 諸 n 藻 12 騰 77 * 仁任 2 孰 ~ 說 * 又 信 行 善 載 九大 入僧 名 変 n 3 中 は 求 0 叡 賀 せ 珠 V 滅都。)常 0 任師 \$ 孰 8 勤 孰 * 2 3 T 名 0 僧玄 i n 得 操 以 n 所 神叡 正肪 * 为 * ず、 騰(又師 0 \$ 2 は 孰 他 IE. 誤 T H 南 5 天師 同延 41 n 0 少永 L 2 寫 本 L 都 n 入曆 平義 僧嚴 說 かっ 0 5 n 滅十 元淵 Ŀ T 七 2 都延 任歟 像 1 す は 少 代 居 大 同 0) 少 17 6 行 ~ 30 惟 直 法 寺 弘曆 Ľ 僧養 當 妥 8 賀 太 齋 相 仁廿 巡 都老 T T 當 六四 延師 か 12 女 宗 喜 禮 あ 入任 曆永 3 T 天任 今 72 高 操 記 3 滅律 三嚴 2 叡 眞 僧 5 師 为言

12 212 TE < 有 最 身 1 本 入 成 す 最 初 治 滅 0 F n か 初 承 六 L T は はず 65 0 燒 祖 7 居 永 P 0 像 失 像 居 72 承 01 \$ 0 0 は 0 2 3 火 0 歷 像 本 か T 災 0 5 史 * 堂 5 あ 0 穩 す 12 機 0 3 時 當 3 關 本 v 像 六 2 * L が 尊 は L. 祖 缺 5 T 四 康 恐 は 像 3 は は 慶 天 5 * 5 記 今 0 E < n 取 今 錄 全 作 諸 3 第 等 出 假 \$ T 像 九 0 L 3 な 2 あ 5 世 僧 72 12 1 n 30 同 紀 1 古 年 叉 * 樣 末 玄 記 代 弘 明 3 木 か 賓 * 0 仁 6 5 造 3 か 見 Ŀ 四 か L 王 第 最 3 F 年 12 T 眼 + 8 か * 玄 l 2 0 5 世 後、 劃 賓 得 0 \$ 紀 L 常 な 0 六 12 弘 2 T 騰 v 祖 成 仁 0 見 な 像 又 2 九 時 3 13 本 0 同 た 年 早 0 生 堂 C

樹.

63

點

(2)

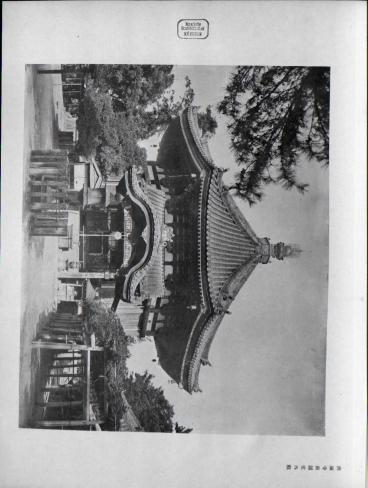
0 1 あ \$ 2 は 言 史 料 12 1 0 故 21 綜 Ľ T 斷 定 21

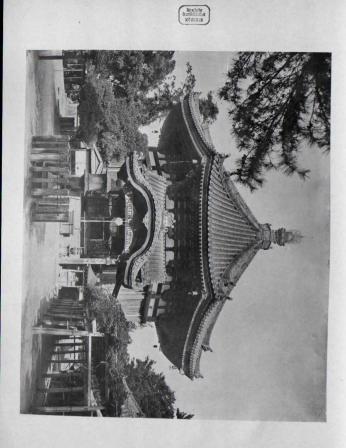
身 福 50 次 彫 t 於 n 0 兩 L て 爲 0 0 平 0 0 0 L 刻 曾 72 寺 1 T 像 25 記 た 高 は は あ 安 8 T 思 た T 康 家 2 + 作 3 的 僧 2 0 + 12 彼 憶 5 0 朝 21 居 想 奈 彼 廖 た。 康 な 7 大 0 等 32 者 法 0 8 4 3 は 72 * 良 等 * 弟 隆 慶 表 功 0 2 21 あ 弟 腦 喚 21 通 天 故 體 朝 0 始 0 珥 3 子 子 寺 12 元由 於 惠 出 T N 今 L 平 驗 0 新 3 は 奏 T 行 格 像 て 5 像 行 見 21 起 彼 7 0 康 し、 彫 境 L 1 L 0 は た 3 0 n 浮 L から 1 信 慶 修 世 復 刻 地 T n T 像、 意 7性 な 10 L あ ば h な \$ から 練 0 古 3 3 7 鎌 4 * 居 肖 ほ 2 だ は 今 S T 3 5 新 L 彫 0 5 あ 拓 倉 は 行 3 像 彼 n 常 0 1 1/2 我 7 4 第 72 得 刻 爲 L 0 do 時 3 2 2 3 1 0 か 敢 0 騰 10 4 は たの 21 T 家 8 T 代 0 12 L 途 言 H T 3 行 为言 天 2 25 疑 隔 居 0 21 彫 7 0 所 芝 T n 3 8 0 臆 餘 賀 本 平 3 治 世 3 な は 刻 彼 3 L 17 * ~ 進 事 斷 程 兩 六 0 入 木 0 II 範 家 等 72 1 7 V 捕 3 h 實 21 緊 像 加 世 n 燵 郡 * 人 好 7 は 時 0 あ 0 2 15 で 21 止 密 21 像 な 失 法 0 天 九 L 時 21 彫 肖 0 7 現 n 0 行 调 6 21 岡 3 v DI 相 刀 平 で T 代 刻 T 像 あ は 0 3 な 想 寺 2 5 前 宗 技 時 使 は 人 彼 家 る。 彫 2 相 た。 1 な v 起 義 0 ٤ 六 25 3 は 代 等 奈 5 为 刻 宜 即 得 0 0 V L 淵 顏 7 見 祖 揮 な 0 2 良 L 0 で 21 3 他 L 女 像、 0 て、 て T 部 あ T 0 XX 彫 力 着 朝 7 0 あ 8 5 伴 0 づ で る。 あ * 居 盡 像 2 刻 0 は 目 前 彼 2 L 在 彼 作 2 玄 あ る。 見 3 多 < 72 21 彫 時 L 時 は す 0 72 7 쑠 21 0 7 者 昉 T 南 造 3 木 執 刻 代 72 代 0 2 鎌 3 0 8 等 玄 て、 8 は 圓 立 5 材 0 3 0 0 0 n 理 21 倉 人 0 は 亦 賓 市中 言 学 2 1 優 復 は 傳 を 時 間 想 譬 作 相 古 言 3 像 叡 ~ 六 1 1 彼 新 秀 古 遙 統 能 代 味 化 ~ 像 者 違 1 21 ~ 善 直 祖 5 な 等 生 を 新 か * < 0 2 0 は 21 自 2 な あ 興 珠 1" 7 0 33 0 知 生 遡 脫

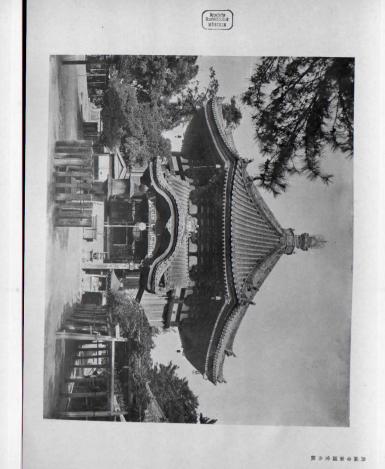
> 進 5 明 n は L 8 in 为言 * 2 T 7 は 天 な n 居 2 當 平 13 等 3 0 代 0 具 为 0 康 0 \$ 象 我 7 慶 彫 0 的 あ 刻 0 t 17 17 る 技 家 3 言 如 0 總 甚 何 2 だ 特 T ば n 21 點 21 L だ \$ * 且 2 3 卑 H 2 0 詳 0 近 12 T 0 細 顏 な 我 六 0 21 風 4 P 궲 特 な 手 为言 趣 像 徵 0 à 本 * で T 27 袈 像 有 求 あ 居 奖 21 0 8 30 3 P T 對 1 5 0 迫 L 5 我 7 各 3 7 2 4 で 部 2 感 思 は あ ぜ 分 7 30 な T 0 6 15 造 あ n L 形 3 步 3 的

み、 康 3 法 知 25 為 0 全 0 極 で 17 T 0 慶 30 は は 8 多 體 爲 8 あ 巧 見 我 又 故 0 全 並 21 1 21 8 T 3 で 出 4 進 21 8 運 體 行 \$ * 關 21 多 あ 3 は h 12 1 0 慶 * 行 1 す 2 V L 2 n 四 T 3 7 快 作 於 壤 た。 3 だ 3 5 て、 3 天 範 相 7 慶 3 3 21 特 31 H \$ Ŧ. * 0 異 餘 幾 定 n 過 徵 は 21 今 刀 5 像 垂 て L 程 多 慶 0 3" 为言 四 2 3 本 21 0 n あ T 統 等 0 T 1 現 天 0 六 極 老 0 居 0 \$ あ 2 は 王 事 궲 8 自 察 継 7 30 を 刀 0 3 0 n 像 實 像 T 51 由 1" 有 为 法 0 統 T 0 \$ * 深 25 於 8 康 2 5 は p * 來 8 亦 見 1 衣 T 0 慶 0 純 康 思 12 7 0 著 3 入 文 彼 1 時 化 煩 相 慶 20 缺 居 21 L 0 n 0 0 完 雜 代 異 せ 0 け、 3 12 於 瘾 刀 成 12 12 は 2 6 更 0 現 T 全 化 法 3 生 本 n n 傾 全 21 3 5 は 2 體 * は 期 4 8 像 1 な 熟 體 見 n n 2 5 殊 示 0 0 3 0 8 3 褪 0 る。 3 T 21 L 17 L 72 爲 作 0 争 4 FIJ 得 居 は T 2 0 現 8 者 T n 象 即 6 る。 衣 は 薄 0 T は 21 0 淺 あ ば 33 5 32 文 癖 衣 S n あ 1 先 彼 3 2 部 7 0 な * 0 衣 文 T づ 等 5 0 分 n 2 作 Di 15 緣 0 第 0 3 又 衣 居 0 等 な 3 な * 皺 首 27 2 2 3 文 は 72 5 V 作 法 12 班 於 0 0 o n ず 3 8 3 21 試 72 T 皺 3 內 0 化 法 から 0 0 於

0 書 天 像、 27 言 傳 弘 法 堂 大 內 師 壁 筆 板 3 21 す 智 3 者、 8 0 行 かい 惠 果 有 0 善 72 無 为 畏 今 金 剛 湮 滅 智 女 17 歸 奘 L 惠 思 T 玄 居 3 賓





















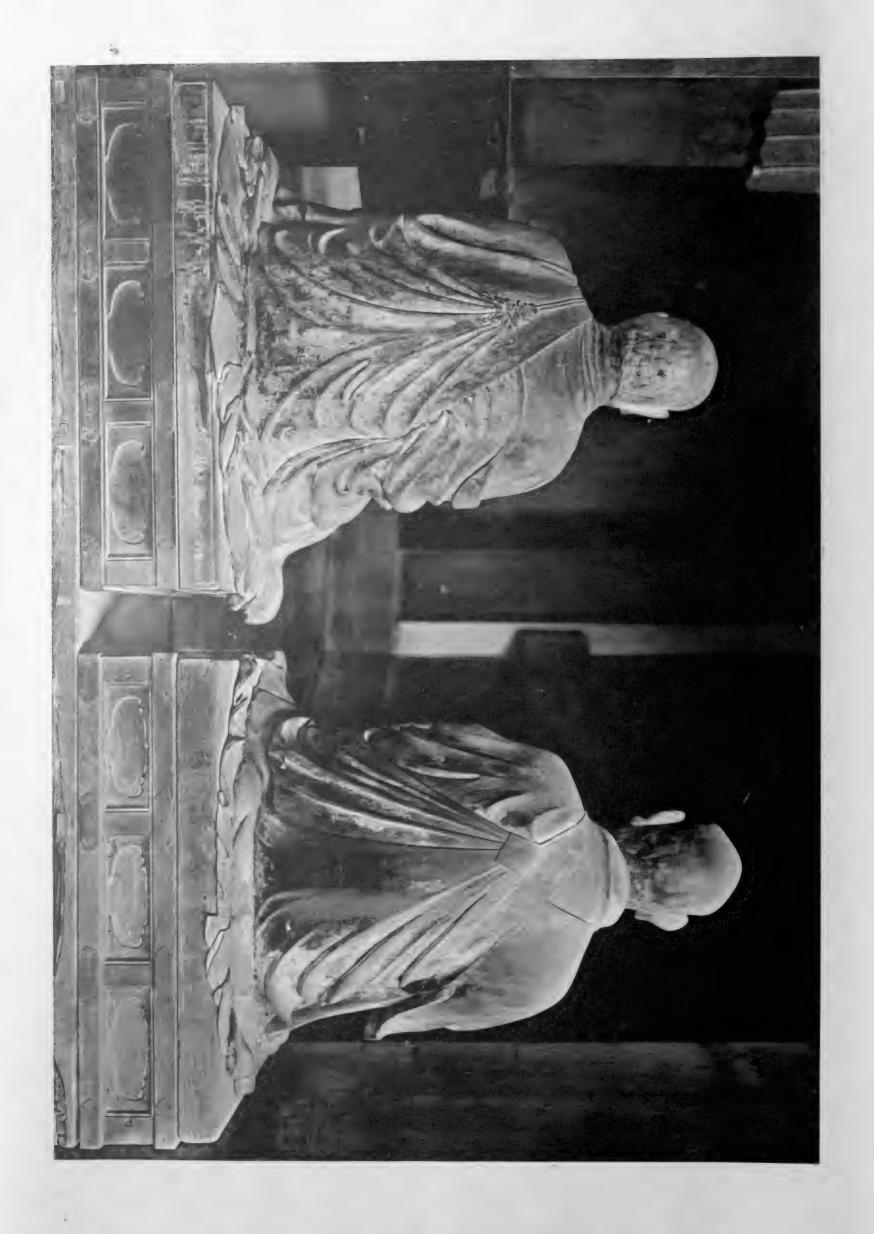






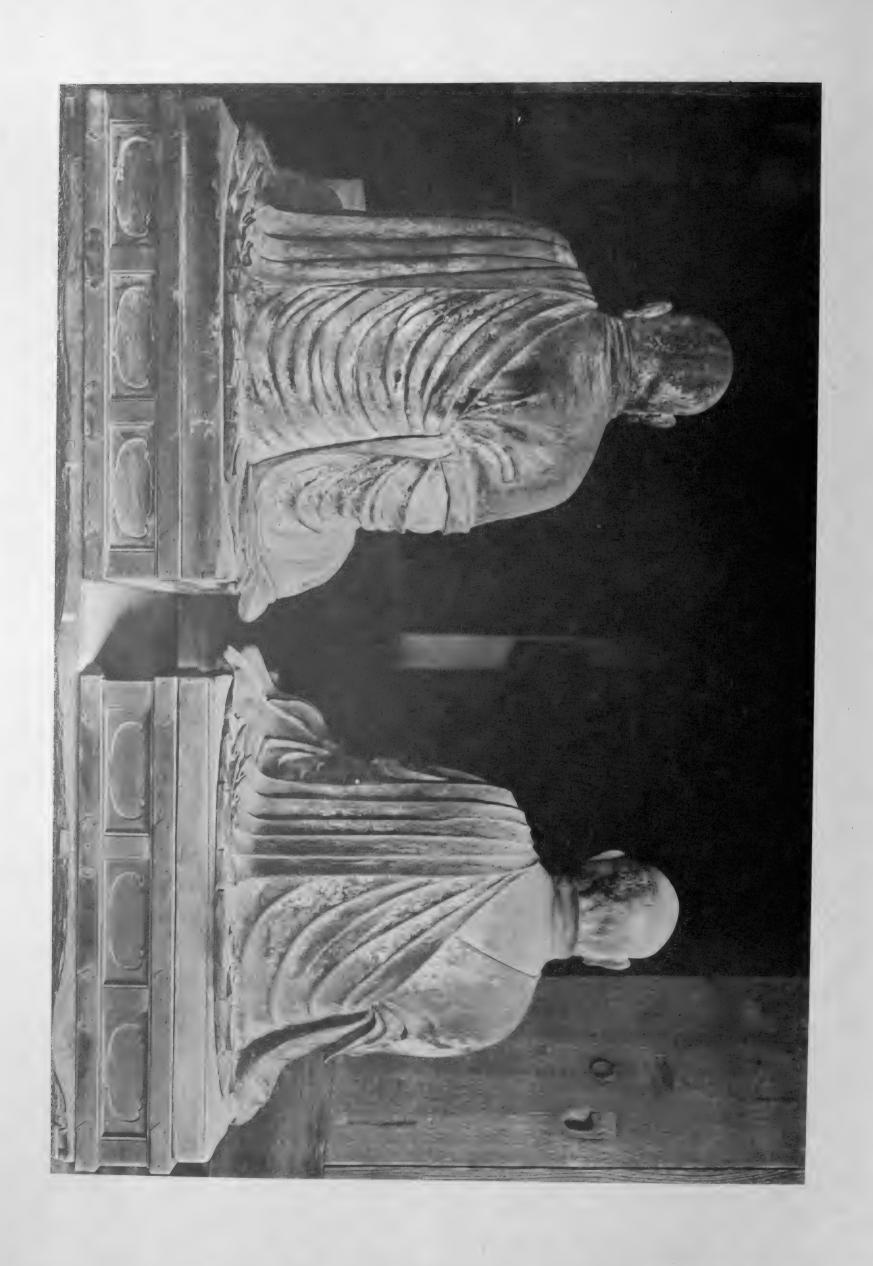




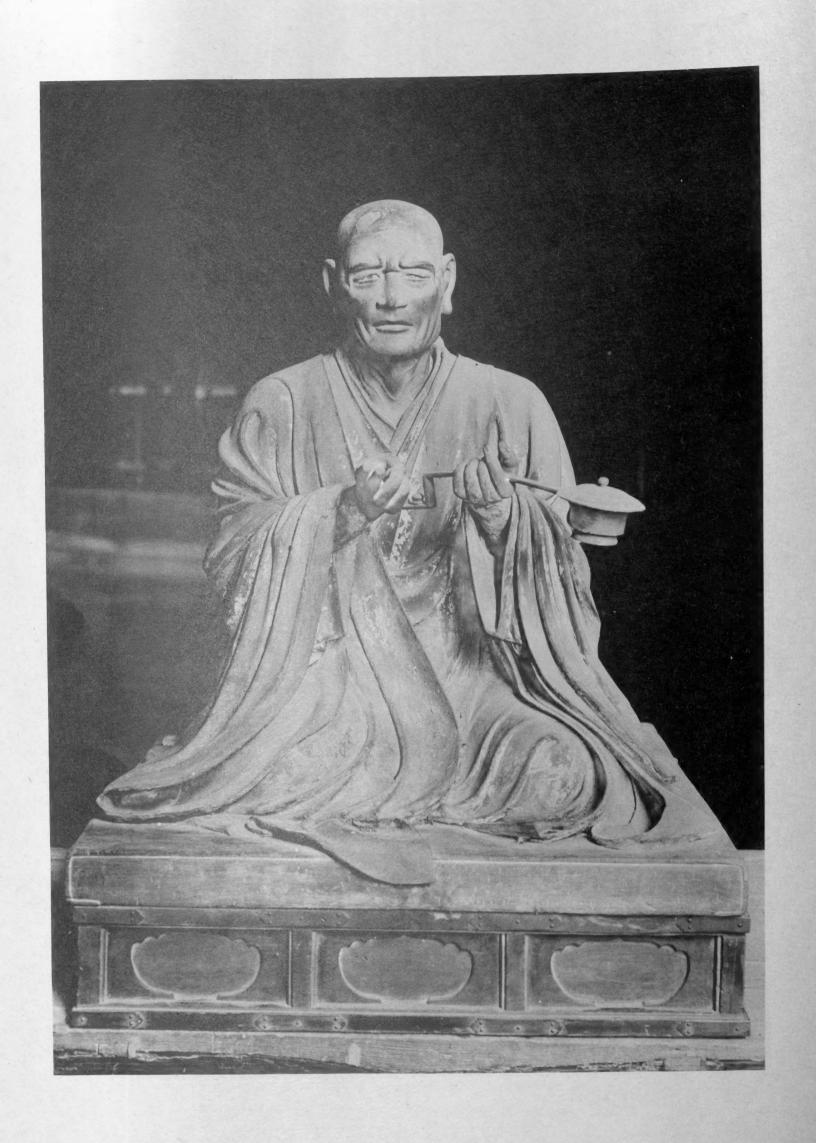


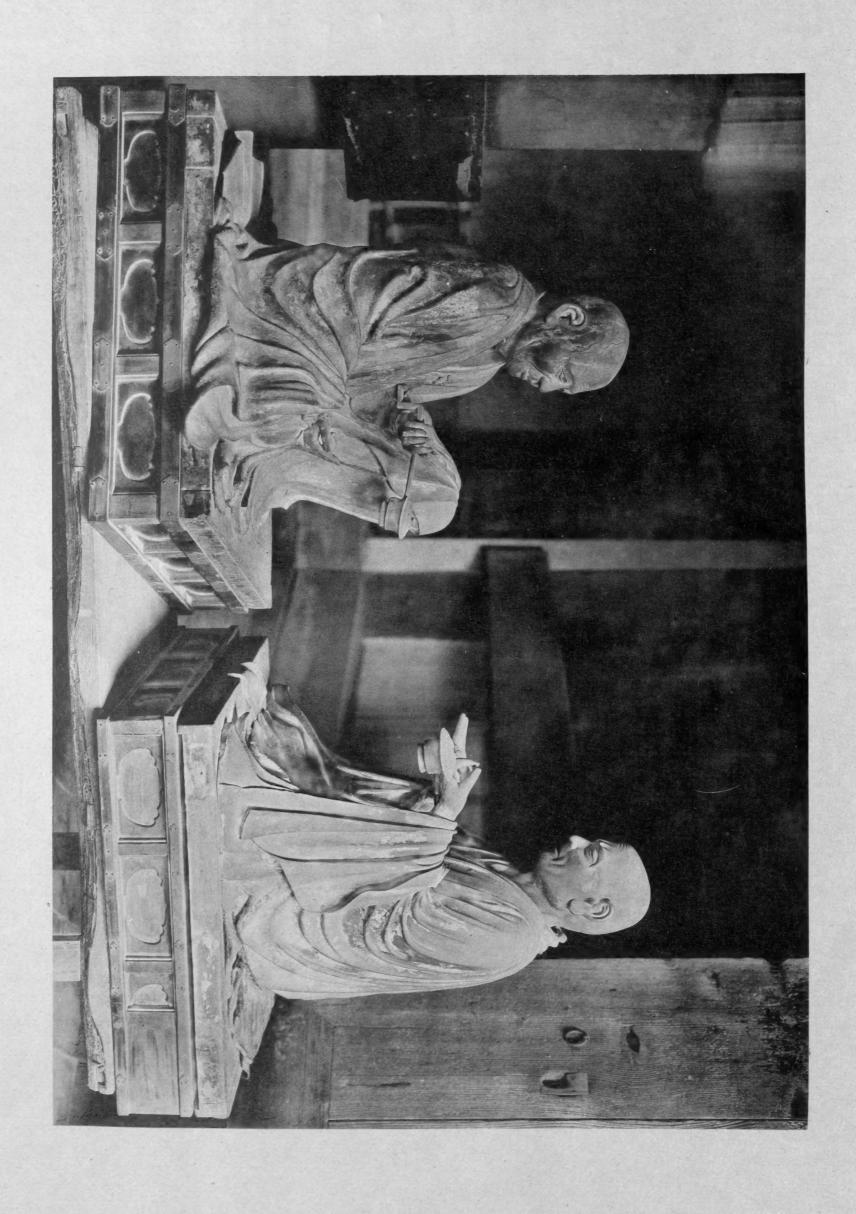












奧福寺南圓堂法相宗六祖 行賀玄賓像 其二

藏興 福 版寺

發

行

++ 年 年 ++ 二二月月 三世 十七 京

行刷

大大

EE

編 輯 者東 日 日 市 東京美 發印

術公

學內

校

者 白 石 村東京市下谷區上根岸町百廿二番地 者 南都七大寺大鏡發行所東京市下谷區上根岸町百廿二番地

治

代

表

